



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2011.
Curso: 1°, División: A, B, C, D
Ciclo: CBU, CE, Disciplina:
Nombre del profesor/a:
Día y horario de cursado:

1

PROGRAMA DE ARTES VISUALES:

1 AÑO C.B.

- UNIDAD N° 1:

El punto: aglutinado, disperso, provocando luz y sombra.

El punto en las obras de arte (puntillismo)

La línea: clasificación, grosor, tamaño, forma.

La línea en las obras de arte.

- UNIDAD N° 2:

Textura táctil.

Textura visual.

Texturas en la naturaleza.

Texturas gráficas.

- UNIDAD N° 3:

Teoría del color.

Valores, blanco y negro.

Claves altas, medias y bajas

Círculo cromático.

Colores primarios.

Colores secundarios.

Colores terciarios.

Colores cálidos y fríos.

Colores complementarios.

Cualidades del color.

Modelado y modulado.

- UNIDAD N° 4:

Composición.

Figura y fondo.

Fondo ambiguo.

Forma abierta y cerrada.

Análisis de obra.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2011.
Curso: 1°, División: A, B, C, D
Ciclo: CBU, CE, Disciplina:
Nombre del profesor/a:
Día y horario de cursado:

2

- UNIDAD N° 5:

Espacio.

Indicadores de espacio:

Superposición.

Transparencia.

Disminución de detalle.

Disminución de tamaño.

Perspectiva.

BIBLIOGRAFÍA:

Educación Plástica y Visual

Luisa Abao Ruiz

F. de Asis Lopez García

Francisco Maeso Rubio

Guía Didáctica

Berta Nun de Negro

Juan Sebastián García

Plástica (edebe)

Educación Artística (a-z editorial)

Ema Brandt

Patricia Berdichevski

Laura Bianchi

Mariana Spravkin

Educación Plástica 1, 2 y 3 (santillana)

Léxico Técnico de las Artes Plásticas

Irene Crespi – Jorge Ferrario

El Lenguaje Gráfico Plástico Fundamentos y Nuevos enfoques.

Amalia Polleri- María Rovira- Brenda Lissardy



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2011.
Curso: 1°, División: A, B, C, D
Ciclo: CBU, CE Disciplina:
Nombre del profesor/a:
Día y horario de cursado:

3

Curso de Arte
Hermann Blume

Ver para comprender Educación desde el arte
Horacio Anzorena

Educación Plástica en la escuela- un lenguaje en acción
Mariana Spravkin